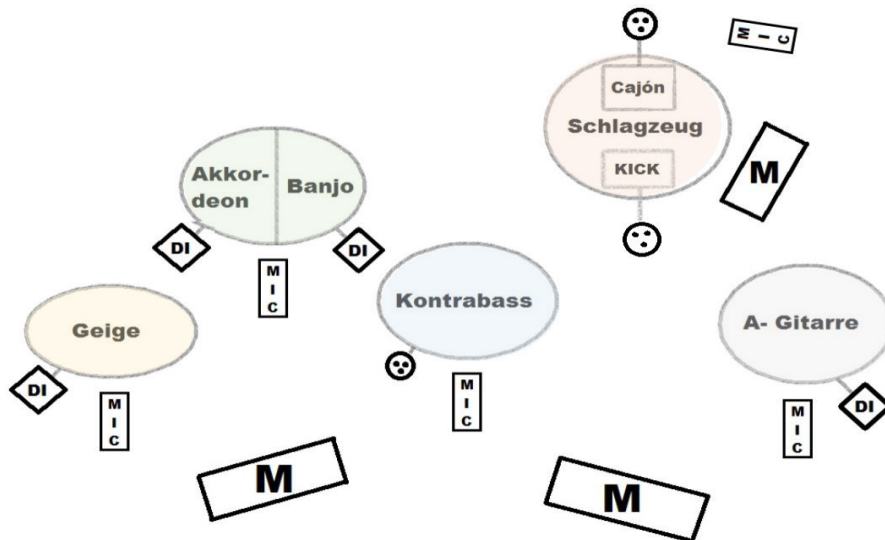


# TECHNICAL RIDER TRyKKA

## Stageplan



## Pultbelegung

Mind. 13 Kanäle, Reduzierung auf 12 Kanäle möglich (durch Zusammenlegung 7+8).

Kanal	Instrument	Tonabnahme	Anmerkung
1	Vocal Carla (Viol)	Shure SM58	Mikroständer
2	Vocal Friede (Akk)	Shure SM58	Mikroständer
3	Vocal Karl (Bass)	Shure SM58	Mikroständer
4	Vocal Mathis (Perc)	Shure SM58	Mikroständer
5	Vocal Nils (Git)	Shure SM58	Mikroständer
6	Violine (Carla)	Headway The Band strap-around pickup + Fishman G2 Universal Preamp	DI
7	Akkordeon Bass (Friede)	Rumberger TA20 Einbausystem	DI
8	Akkordeon Diskant (Friede)	Rumberger TA20 Einbausystem	DI
9	Banjo (Friede)	Shadow SH-B1 Scheibentransducer	DI
10	Kontrabass (Karl)	SH950 Piezo Pickup + Hartke Bass Attack Pedal (Pre-Amp & DI)	
11	Cajon (Mathis)	Shure Beta 91A	+48V
12	Kick (Mathis)	Superlux PRO218A	
13	Konzertgitarre (Nils)	Fishman Piezo-Tonabnehmer	DI
14	Snare	n.v.	
15	Drum-Overhead 1	n.v.	
16	Drum-Overhead 2	n.v.	

## Technik

Vorhanden sind: alle aufgeführten Materialien (Tonabnahme, DI, Mikroständer + XLR/Klinke-Patch-Kabel). Auf Anfrage ist außerdem vorhanden: Mischpult (Soundcraft EFX 12, 12-Kanal), Aktiv-PA (the box PA302 A, 2 x 300W, auch als Monitor nutzbar).

Gestellt werden muss: mind. 3x Monitor (ideal sind 5), auf größeren Bühnen Schlagzeug-Abnahme (Overhead und Snare Mics, Kanäle 14-16)

Kontakt: Friede 0163 7539167, [mail@trykka.de](mailto:mail@trykka.de)